**АННОТАЦИЯ**

Формирование **гражданина-патриота своей страны с активной жизненной и профессиональной позицией** – процесс целенаправленный, реализуемый через комплексное погружение учащихся в воспитывающую среду сразу по нескольким векторам, с использованием **этнокультурного, творческого, профессионального, исследовательского, информационного компонентов**.

Неотъемлемой частью гражданско-патриотического воспитания и популяризации профессиональной деятельности является реализация **творческих этнокультурных проектов**, предусматривающая создание общественно полезного результата через выполнение **организованного алгоритма проектирования**, что позволяет учащимся стать **активным участником социокультурных инициатив.**

В условиях УО МГЭПТК наибольшую эффективность и дальнейшую практико- и жизнепригодность показало комплексное погружение учащихся в воспитывающую среду через реализацию одногодичных цикличных проектов по изучению **народной культуры, традиций, промыслов и ремесел белорусов как основы многих современных специальностей**, что позволяет, с одной стороны, изучить и популяризировать народную культуру региона, с другой – актуализировать понимание сущности профессии как явления «вечного», однако достаточно динамичного, трансформирующегося под требования времени, запросы общества и государства.

Реализация творческого этнокультурного проекта **«Слава белоруса – в труде: путь от промыслов к современным профессиям»** предполагает работу в соответствии с хронологически организованными этапами, их описание и творческое воплощение достигнутых результатов, что предусматривает организацию и реализацию **сценарно-этапного плана**.

**Цель проекта:**на основе изучения истории ремесел от истоков к современности как основы получаемых профессий «Изготовитель художественных изделий из лозы» и «Исполнитель художественно-оформительских работ», раскрытия роли труда в жизни белорусов, через акцентирование внимания на вкладе носителей ремесла в развитие региона организовать результативную деятельность по оформлению учащимися-членами объединений по интересам «Золотая лозинка» и «Студия дизайна» экспозиций музея колледжа «Спадчына роднага краю».

**Задачи*:***

1. Изучить историю различных региональных ремесел группами учащихся, познакомиться с экспонатами музеев, сохранившимися изделиями, приемами работы мастеров.

2. Спроектировать экспозиции музея колледжа «Спадчына роднага краю», используя приемы мастеров Могилевского региона, воссоздать изделия в техниках мастеров-ремесленников для наполнения экспозиций музея. 3. На всех этапах реализации содействовать показу связи ремесла с моделью мира белоруса.

4. Осветить деятельность мастеров-ремесленников, акцентировать внимание учащихся на их вкладе в прогрессивное развитие города, области, республики.

5. Представить систему работы по реализации проекта; продемонстрировать ключевые моменты на сайте колледжа и страницах виртуального музея.

Решение задач и достижение цели проекта позволит:

1. Содействовать активизации работы по духовно-нравственному, гражданско-патриотическому, художественно-эстетическому воспитанию, сохранению исторического наследия.

2. Способствовать формированию у учащихся национального самосознания и национальной самоидентичности, ценностного отношения к историческому наследию региона, возможности реально прикоснуться к быту предков, ощутив неразрывную связь с их культурным кодом.

3. Создать условия для формирования у учащихся позитивного образа человека труда, формирования социальной ответственности и позитивного образа получаемых специальностей, популяризации рабочих профессий «Изготовитель художественных изделий из лозы», «Исполнитель художественно-оформительских работ», осознания их истоков, современного состояния и перспектив.

4. Содействовать личностной потребности учащихся быть **источником-инициатором и активным реализатором** социокультурных инициатив с получением **общественно значимых результатов.**

Пилотный проект проводился в 2020/2021 учебном году. Творческий результат и вклад УО МГЭПТК в развитие Могилева – **плетеные скульптуры львов в Подникольском парке**. В 2021/2022 учебном году в УО МГЭПТК проект реализовывался второй раз. В текущем учебном году **масштабность цели проекта потребовала использования основ различных ремесел**, поэтому были созданы группы учащихся, изучающих региональное лозоплетение, металлообработку, ювелирное искусство, ткачество и вышивку, катрушницкий промысел по «нежесткому» алгоритму: **назначение, материалы, инструменты, приемы и техники, художественная ценность, применение в современном мире.** Для удобства группам было присвоено наименование, согласно изучаемому промыслу.

Творческий результат – разработанные и оформленные **экспозиции музея УО МГЭПТК «Спадчына роднага краю», который был открыт и официально внесен в реестр музеев.** Отдельная группа занималась виртуальной оцифровкой музея. Творческий результат – **страница Галереи ремесел на сайте виртуального музея.**

**Актульность** проблем, решаемых в процессе реализации проекта, **многопланова** так как:

1. В основе данных профессий лежит **ремесло** – достаточно устойчивое явление народной культуры, но вместе с тем – не статичное, а «подстраиваемое» под требования времени, запросы общества и государства, интерес к которому может служить в том числе **популяризации рабочих специальностей**.

2. Популяризация народных промыслов решается через знакомство учащихся с ремеслом и развитие на этой базе интереса к материальному производству изделий, характеризующих быт и традиции предков.

3. Умирает мастер – умирает ремесло. Знакомство с живыми носителями традиций позволяет сохранить память о культурном наследии, встроившись в **этносоциальную нить «предок – современный человек-потомок».** Поэтому передача опыта былых поколений современным учащимся – **возможность сохранения неразрывной связи поколений белорусов-тружеников**.

4. Полученные учащимися **компетенции применимы** **не только в рамках конкретного творческого результата, а и в дальнейшей профессиональной деятельности.**

5. **Проблемы** формирования национального самосознания и национальной самоидентичности, ценностного отношения к историческому наследию региона **коррелируют с целями и задачами Государственных программ в области образования и моложедной политики Республики Беларусь.**

**Новизна**реализации проекта также многоуровнева, так как:

1. Ремесло региона стало **базой для популяризации профессий.**

2. Работа по оформлению экспозиций музея позволила сформировать у учащихся понимание о **«мозаичности», «конструкторосообразности» получаемых профессий**, которые включают части различных промыслов и использование современных материалов и приспособлений на базе традиции.

3. Реализация проекта – своеобразная **«примерка на себя» образа древнего предка-ремесленника, его «реинкарнация» в новом поколении.**

Достижению цели способствовало взаимодействие учащихся с мастерами-ремесленниками, посещение музеев, **центра народного творчества и культурно-просветительской работы, архивов.**

Результаты реализации творческого этнокультурного проекта: **Личностно-ориентированный (внутренний) результат**:

1. Принятие традиций народной культуры Могилевского региона.

2. **Компетенции личностного развития:**

**Общекультурные** – познание культуры, традиций, духовных основ.

**Акцентологическо-смысловые** – осознание своего предназначения, ценности получаемых профессий через изучение истории, традиций и обрядов родного края, образа жизни и быта предков.

**Социальные –** уменияактивноучаствовать в реализации социокультурных инициатив.

**Информационные** – умения работать с информационными иисточниками, информационно-коммуникационными технологиями.

**Коммуникативные** – умения работать в группе, способы взаимодействия с окружающими, отдаленными событиями и людьми.

**Компетенции личностного самосовершенствования** – духовное и интеллектуальное развитие и саморазвитие. Внешний результат – оформленные экспозиции музея колледжа «Спадчына роднага краю».

**Адрес учреждения, реализующего проект:** г. Могилев, ул. Челюскинцев, 66 «А», тел/факс 80222 76-68-86. Временные рамки: январь 2022 – февраль 2023 года. Проект опробован и рекомендован к реализации в учрежденях общего среднего, профессионально-технического, среднего специального, дополнительного образования. Информация о народных промыслах может использоваться в реконструкциях народных обрядов, а также будет актуальна для широкого круга интересующихся. Реализация данного проекта способствует популяризации в молодежной среде трудового наследия белорусского народа через формирование позитивного образа будущей професии.

**Страница Галереи ремесел** с отчетами о проведенных мероприятиях по реализации проекта находится **на сайте виртуального музея** по ссылке <https://muzei.mgeptk.sml.by/index.php/virtualnyj-muzej/maya-spadchyna/galereya-dekorativno-prikladnogo-tvorchestva>. **Актуальная информация о реализации проекта** **на сайте колледжа** во вкладке «АРТ-ВАКАЦЫІ»: https://www.mgeptk.sml.by/index.php/art-vakatsy/oblastnoj-konkurs-informatsionno-metodicheskikh-razrabotok-kul-turno-dosugovykh-meropriyatij-dlya-uchashchejsya-molodezhi-kreon-2021/525-nominatsiya-nasha-professiya-v-sobytiyakh-i-litsakh-tvorcheskij-etnokul-turnyj-proekt-aktsiya

На оба сайта можно перейти через QR-коды на титульной странице.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**Организационно-ресурсные условия реализации проекта:**

**1. Информационные и материально-технические:** источники*,* интернет-страницы, экспонаты музеев, информация от носителей ремесла; материалы, производственное оборудование,инструменты и приспособления, компьютер, мультимедийная установка.

**2. Финансовые и интеллектуальные:** выделение автомобиля, поддержка экспедиций в Быховский, Дрибинский район, этнохутор «Зеленая роща» (Шчырая майстэрня), приобретение материалов;преподаватели, учащиеся УО МГЭПТК.

**Организационно-методические этапы творческого этнокультурного проекта:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I. Информационно-организационный – январь-февраль 2022 года** | | | | | |
| **№** | **Содержание деятельности** | | | **Результат** | |
| 1. | Мозговой штурм «Цели и задачи» | | | Зонирование и наполнение экспозиций музея, варианты решения задачи | |
| 2. | Организационно-мотивационный мост: план, направления, нежесткий алгоритм реализации, разделение на группы согласно направлениям | | | Мотивация, план, направления, алгоритм реализации проекта | |
| 3. | Первичное изучение информации из источников | | | Первичный информационный материал | |
| **II. Исследовательско-проектировочный – март-май 2022 года** | | | | | |
| 1. | | Первичное ознакомление с ремеслом в мастерских колледжа | | Информация о ремеслах | |
| 2. | | Посещение сокровищниц ремесла | | Экскурсии в музеи, центр народного творчества, архивы; информация | |
| 2. | | Экспедиции в г. Быхов, Дрибин, «Зеленую рощу» | | Материалы и информация, фотографии натуральных образцов, видеосъемка. Информация о быте народа региона, фотографии изделий | |
| 3 | | Взаимодействие с мастерами-ремесленниками | | | |
| 3.1 | | **Группа «Лозоплетение**»**.** Семья плетельщиков Синявских, г. Быхов | | Приемы работы, техники, достижения мастеров | |
| 3.2 | | **Группа «Вышивка. Ткачество».** Могилевская вышивальщица-надомница Ольга Ермоленко | | Приемы работы, техники, достижения | |
| 3.3 | | **Группа «Валяние из шерсти».** Методист-шаповал Дрибинского музея В. Осиповский. Агроэкоусадьба «Сядзіба Шапавалы» | | Приемы работы, техники, достижения мастеров | |
| 3.4 | | **Группа «Металлообработка и ювелирное искусство».** «Шчырая майстэрня». Ремесленник С. Лебедева | | Приемы работы, техники, достижения | |
| 4. | | Изучение ремесел как микрокосмоса | | Ремесла как картина мира | |
| 5. | | Изучение средств и объектов труда | | Изучены средства и объекты труда | |
| 6. | | Создание нескольких вариантов эскизов | | Варианты эскизов изделий | |
| **3. Творческо-практический (январь – май 2022 года)** | | | | | |
| 1. | | | Подготовка материалов | | Наличие материалов |
| 2. | | | Изготовление изделий | | Готовые изделия |
| 3. | | | Оформление экспозиций | | Оформленные экспозиции музея |
| 4. | | | Разработка сайта виртуального музея | | Сайт виртуального музея |
| **4. Обобщающе-рефлексивный (май–июнь 2021 года)** | | | | | |
| 1. | | Презентация результатов реализации творческого этнокультурного проекта | | Проект, презентация, сайт виртуального музея | |
| 2. | | Организация рефлексии | | | |
| 3 | | Выход из проекта | | | |

**ОПИСАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

Реализация данного творческого этнокультурного исследовавательского проекта включает в себя несколько взаимосвязанных, системно организованных этапов.

**I.Информационно-организационный (январь-февраль 2022 года)**

**1. Мозговой штурм «Цели и задачи» (проводится в три этапа).** На **предварительном этапе** сформулирована задача – разработка концепции и оформление экспозиций музея колледжа «Спадчына роднага краю», отобраны участники штурма, определен ведущий. На **этапе генерации** учащимися совместно с руководителями были предложены варианты решения задачи. На **экспертном –** идеи по реализации проекта были отобраны, сгруппированы и оценены. Р**езультат – принципы зонирования залов и наполнения экспозиций: «Галерея ремесел», состоящая из экспозиций «Белорусские промыслы и ремесла ХIХ-начала ХХ века» и «Современный взгляд на трансформацию промыслов и ремесел».**

**2. Организационно-мотивационный мост**

Планирование направлений деятельности через нежесткий алгоритм реализации, разделение на группы согласно направлениям и интересам: группы «Лозоплетение», «Вышивка. Ткачество», «Валяние из шерсти», «Металлообработка и ювелирное искусство».

**3. Первичный сбор, анализ и систематизация информации**

Выявлено, что **формирование белорусской нации происходило** **в середине ХIХ – начале ХХ века**, когда в стройную систему оформляются традиции и обычаи, достигают расцвета ремесла.

**Группа «Лозоплетение**». Лозоплетение – наиболее архаичное региональное ремесло, которое предшествовало ткачеству или обработке металла, поскольку не требовало специального инструментария.

**Группа «Вышивка. Ткачество».** Существует традиционный набор вышивных символов-орнаментов.

**Группа «Валяние из шерсти».** Могилевский регион славился шерстяными изделиями, о которых знали во всей России. С целью сохранения тайны ремесла дрибинские «катрушники» придумали секретный язык лемезень.

**Группа «Металлообработка и ювелирное искусство».** Обработка металла и ювелирное искусство истоками уходят в до- и раннехристианскую эпоху.

Таким образом, были получены доказательства архаичности ремесел, что позволило перейти к определению темы проекта, целей и задач, объекта, содержания и результата деятельности.

**II. Исследовательско-проектировочный (март -май 2022 года).**

**1. Первичное ознакомление с ремеслами (мастерские УО МГЭПТК)**

**Группа «Лозоплетение**». Посетили мастерскую лозоплетения (руководитель Глушанкова Н.Э.). Узнали простейшие приемы плетения, информацию о том, что в г.Быхове работают традиционные мастера-лозоплетельщики (семья Синявских).

**Группа «Вышивка. Ткачество».** Посетили швейную мастерскую (мастер вышивки Игнатович О.Ю.). Мастер показала приемы машинной вышивки. Были получены координаты могилевского мастера ручной вышивки Ольги Ермоленко.

**Группа «Валяние из шерсти».** Посетили мастерскую ДПИ (руководитель Анисимова Л.Л.). Узнали простейшие приемы работы и координаты дрибинского ремесленника-шаповала Владимира Осиповского («Сядзіба шапавалы»).

**Группа «Металлообработка и ювелирное искусство».** Посетили мастерскую ДПИ (руководитель Хрущева Е.А.). Узнали простейшие приемы работы и координаты могилевского ремесленника-ювелира Светланы Лебедевой («Шчырая майстэрня»).

**2. Посещение сокровищниц ремесла**

**Группа «Лозоплетение**»**. Могилевский музей этнографии.** Научный работник **Климуть Ж. Я.показала изделия, выполненные мастерами Могилевщины, находящиеся в экспозициях и запасниках музея, рассказала о том, что приемы лозоплетения дошли до нас практически в неизменном виде.**

**Группа «Вышивка. Ткачество». Могилевский музей этнографии.** Ознакомились с коллекцией «Мягкая этнография». Поднепровье – богато орнаментированные браные рушники, узор – рельефный застил с горизонтальной вытянутостью ромбических мотивов. Центральные регионы – сочный узор крупного ромбо-геометрического рисунка, где поперечные полосы, заполняя концы рушника, постепенно сужаются к середине. Восточный регион – красные и белые поперечно-полосатые разработки. Среди костюковичско-хотимских рушников встречаются рушники-«расколыши». Западный – рушники Кировского района в технике настила, возникновение которых связано с существовавшим в к. XVIII века в Любоничской волости промыслом кружевоплетения при помощи коклюшек.

**Группа «Валяние из шерсти». Посетили экспозиции** **музея этнографии –«Декоративно-прикладное искусство Могилевщины» и «Ремесла и промыслы Могилевщины». Узнали – в Могилевском регионе** валяльный промысел существовал в двух видах: кустарном и отхожем.

**Группа «Металлообработка и ювелирное искусство». Могилевский музей этнографии. Ознакомились с экспозициями. Унали,** что в дохристианское и раннехристианское время Могилевские земли славились производством изделий из металлов, ювелирных украшений – кольца, чеканка, браслеты, ожерелья из колец.

**3. Взаимодействие с мастерами-ремесленниками**

**Группа «Лозоплетение**»**. Семья плетельщиков Синявских, г. Быхов.**Татьяна Михайловна Синявская (Феськова), народный мастер, показала свои изделия, награды, поделилась приемами работы. Была получена информация о том, что лозоплетение как ремесло, было семейным делом.

**Группа «Вышивка. Ткачество».** Могилевская вышивальщица-надомница Ольга Ермоленко, которая показала образцы авторской ручной вышивки, рассказала, что белорусы использовали два цвета с глубокой символикой – красный цвет на белом фоне: белый фон – цвет чистоты, красный – цвет солнца, крови.

**Группа «Валяние из шерсти». Методист-шаповал Дрибинского музея В. Осиповский. Агроэкоусадьба «Сядзіба шапавалы».** В музее узнали, что материалом для промысла служит преимущественно овечья шерсть, но в Чауском районе к ней примешивают льняную паклю. В агрооэкоусадьбе ознакомились со старинным чесальным станком.

**Группа «Металлообработка и ювелирное искусство». Посетили мастерскую в «Шчырай майстэрне» ремесленника С. Лебедевой,** которая дала развернутое интерью о технике создания украшений «wire wrap art» и показала приемы работы.

**4. Изучение ремесел как микрокосмоса предков**

**Группа «Лозоплетение**»**.** В. Синявский рассказал, что ива (лоза) использовалась в магических обрядах, **всегда считалась надежным средством против сглаза и порчи,** хотя вместе с тем ее активно использовали для своих чар колдуны и ведьмы. Но при этом ива обладает свойствами увеличивать любое магическое действие, будь защита от зла, либо наведение порчи. Ива славится не только защитными свойствами, но и дурной чародейской cилoй. Иву связывали с горем и потерей любви. Плакучие ива с давних времен является символом пeчaли. Сжигание ивовой древесины, по преданию, приносило нecчacтьe. Иву можно назвать «энергетическим вампиром».

**Группа «Вышивка. Ткачество».** Вышитаяодежда имела символизм. Юбка символизирует землю, вышитая волнистая линия на фартуке – на связь с водой, рубашка – триединство мира, головной убор – связь с небом.

**Группа «Валяние из шерсти».** Предки придавали шерсти и изделиям из нее магический смысл. Часто в овечью шерсть добавляли немного собачьей и кошачьей шерсти, так как собаки и кошки часто чувствуют нехорошие события. Считалось, что человек будет острее чувствовать происходящее, если возьмет шерсть животных и перевяжет посередине нитью, а далее положит в емкость, добавит растительное масло и поставит смесь в темное место на 24 часа, после масло выльет в выкопанную у дома ямку, а шерсть полностью зальет воском свечи. Когда воск еще не застыл, нужно произнесет простые слова: «Наперад усе бачу. Як сабака з кошкай ваююць, дак хай іх сiла у мяне перойдзе». Шерсть с воском нужно хранить в укромном месте.

**Группа «Металлообработка и ювелирное искусство». Музей этнографии, Климуть Ж.Я.** Металлообработка и изготовление ювелирных изделий из металла, рассказала, была развиты на Могилевских землях во все времена. Спиралевидные дротовые украшения – один из самых ранних видов украшений на землях Приднепровского региона. Спиральная форма украшений, наиболее просто выполняемая, является наиболее архаичной формой.

**5. Изучение средств и объектов труда**

**Группа «Лозоплетение**»**.** Семья плетельщиков Синявских, г. Быхов.В. Синявский рассказал, что лозоплетельщики используют ножи, щемилку, шаблон, колунки, шофы, шмолы, изеры, жамки, ножовки, пилы, плоскогубцы, круглогубцы, бокорезы, шилья. С помощью щемилки прутья ошкуривают. Благодаря колункам прутья расщепляют на три или четыре части. При помощи шофа получают ленты заданной толщины. Шмол – для острожки лент по ширине. Жамки – для выпрямления или сгибания ивовых палок.

**Группа «Вышивка. Ткачество».** Могилевская вышивальщица-надомница Ольга Ермоленко рассказала, что для вышивки используются мулине, нити, ножницы, иглы, канва или льняное (хлопковое) полотно, пяльцы, дополнительные приспособления.

**Группа «Валяние из шерсти».** В. Осиповский рассказал, что шаповалы использовали бринду – палку, на которой была натянута толстая струна из овечьей кишки, решетку из лучины, деревянные колодки, применяемые для придания правильной формы валенкам и магеркам, щетки из проволоки, платик – холст домашнего производства, небольшой железный крючок, обыкновенные ножницы, иглу, деревянное колесо. Материалом служила овечья шерсть. Техники работы: валяние сухое, валяние мокрое.

**Группа «Металлообработка и ювелирное искусство».** Ювелир-ремесленник С. Лебедева продемонстрировала инструменты и их использование: **вигджик для** узоров, петель, шт**ангенциркуль*,* вальцы** в виде соприкасающихся валов**, фильера для волочения, паста ГОИ, серная печень** для патинирования, бормашина, наковальня, горелка, ригеля, проволока, плоскогубцы, молоток, кусачки, наждачная бумага. Приемы работы: кручение колечка, создание мотка проволоки, спирали, «шариков» на конце проволоки, чернение.

**III. Творческо-практический (сентябрь 2022-январь 2023 года)**

Учащиеся приступила к выполнению эскизов, изготовлению изделий, оформлению экспозиций Галереи ремесел. **1. Подготовка инструментов** **и материалов**

Были подготовлены необходимые материалы, приспособления и инструменты для работы, подготовлены рабочие места в различных мастерских.

**2. Выполнение изделий для экспозиций музея**

**Группа «Лозоплетение». Изготовление комплекта корзин и шкатулок.** Для донышек изготовили крестовину, оплели «веревочкой в три прута». Произвели разведение стоек, оплетая через одну стойку до нужного размера дна. Установили дополнительные прутья, оплели «паук» «веревочкой в три прута». Произвели закрепление пауков на модели. Оплели боковины «веревочкой в три прута в три ряда». Четвертый ряд выполнили с подъемом загибки «Коса». Последующие ряды выполняются «веревочкой в три прута», выполняя по периметру плетние «Прямой ажур». Плетение на ажуре выполнили волнообразно. Верх изделия оформили загибкой «Коса». Ручки оплели, обвивая вокруг толстого прута более тонкие прутья.

**Группа «Вышивка. Ткачество». Выполнили коллекции вышитых рушников.** Использовали вышивку крестом. Образы-орнаменты: Солнце, Мать-Земля-Кормилица, Мать-Родительница, огонь, Ярило, человек, ребенок, предки, дерево, поле. **Группа «Валяние из шерсти». Изготовление валяной обуви для экспозиции.** Подготовили шерсть, выложив на шаблон. Последующий пучок клали параллельно предыдущему. Продолжали выкладывать до тех пор, пока не получили необходимый размер и форму валенок. Проверили выкладку на наличие просветов. Накрыли шерсть упаковочным целофаном. Равномерно смочили всю поверхность шерсти водно-мыльным раствором. Накрыли шерсть полиэтиеном. Легкими, круговыми движениями терли по поверхности сетки. После того как проработали лицевую, перевернули полотно и продолжили работать над обратной стороной. Уваляли его методом трения о бамбуковый коврик. Завершив работу по валянию войлока, сполоснули изделие, чтобы вымыть из волокон все мыло. Опустили войлок в раковину и начали мыть в горячей воде. Затем сполоснули войлок под струей холодной воды, отжавши излишки, после чего завернули войлок в полотенце и покатали по поверхности. Те же операции проделать со вторым валенком из пары.

**Группа «Металлообработка и ювелирное искусство». Изготовление комплекта украшений из металла.** Создали эскиз, выбрали инструмент, проволоку и камни, которые будут вплетаться в изделиях. Используется медная проволока диаметром 1мм, 0,6мм, 0,4мм и 0,25мм. В соответствии с эскизом выгнули из проволоки диаметром 1 мм основные элементы. Ювелирным молоточком на наковальне отбили заготовки. Соединили первые 2 основных элемента с помощью проволоки 0,4мм. Продолжили соединять основные элементы браслета. Присоединили третью деталь к присоединенным первым двум с помощью проволоки 0,4мм. Изготовили оправу для камня из проволоки диаметром 0,6мм, фиксируем ее к соединенным основным элементам. Вплели декоративные элементы из проволоки 0,6 мм. Декорировали части основных элементов вокруг камня с помощью тройных витков из проволоки диаметром 0,4мм. Патинировали.

**IV. Обобщающе-рефлексивный этап (февраль 2023 года)**

На протяжении реализации проекта осуществляется рефлексия – троякий анализ деятельности: с одной стороны, выход из деятельности, с другой – проектирование новой деятельности и ее коррекцию.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Таким образом, реализация творческого этнокультурного исследовательского проекта успешно зарекомендовала себя в УО «МГЭПТК». Деятельность учащихся характеризуется тем, что позволяет формировать у компетенции личностного развития через достижение творческого результата. Творческий этнокультурный исследовательский проект предполагал хронологически организованные этапы реализации, их описание и творческое воплощение достигнутых результатов, помог передать опыт былых поколений современным учащимся, стал возможностью сохранения неразрывной связи поколений белорусов-тружеников.

Реализация проекта позволила создать условия для формирования у учащихся национального самосознания, самоидентичности, помочь активизации работы по духовно-нравственному, гражданско-патриотическому воспитанию, формированию ценностного отношения к историческому наследию, формированию разносторонне развитой зрелой социально активной личности, ощущающей себя источником-инициатором и активным реализатором социокультурных инициатив, проявляющей себя в творческой и профессиональной деятельности с получением общественно значимых результатов.

В текущем учебном году практическим (внешним) результатом реализации творческого этнокультурного проекта стали экспозиции Галереи ремесел музея.

Ремесло как устойчивый пласт народной белорусской культуры есть неотъемленая часть микрокосмоса прошлого, постигая который сегодня, мы примеряем на себя образ нашего древнего предка. Учащиеся самостоятельно разрабатывали и создавали изделия, что явилось попыткой возвращения к своим корням, истокам своей истории, своеобразной «примеркой на себя» образа своего древнего предка-ремесленника, проникновения в мировоззрение предка, его картину мира.

Материал проекта использован для проведения экскурсий в Галерее ремесел Музейного комплекса колледжа, готовые изделия составили экспозицию быта и ремесел населения Могилевского региона.

Проект опробован и рекомендован к реализации в учрежденях общего среднего, профессионально-технического, среднего специального, дополнительного образования. Информация о народных промыслах может использоваться в реконструкциях народных обрядов, а также будет актуальна для широкого круга интересующихся. Реализация данного проекта способствует популяризации в молодежной среде трудового наследия белорусского народа через формирование позитивного образа будущей професии.

Страница Галереи ремесел находится на сайте виртуального музея по ссылке <https://muzei.mgeptk.sml.by/index.php/virtualnyj-muzej/maya-spadchyna/galereya-dekorativno-prikladnogo-tvorchestva>. Актуальная информация о реализации проекта на сайте колледжа во вкладке «АРТ-ВАКАЦЫІ»: https://www.mgeptk.sml.by/index.php/art-vakatsy/oblastnoj-konkurs-informatsionno-metodicheskikh-razrabotok-kul-turno-dosugovykh-meropriyatij-dlya-uchashchejsya-molodezhi-kreon-2021/525-nominatsiya-nasha-professiya-v-sobytiyakh-i-litsakh-tvorcheskij-etnokul-turnyj-proekt-aktsiya

**ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Беларусы : У 11 т. / В.К. Бандарчык, М.Ф. Піліпенка, А.І. Лакотка. - Мінск: Беларуская навука, 1995-2009. – Т. 1 : Прамысловыя рамесныя заняткі / В.К. Бандарчык [і інш.]. – 1995.
2. Беларусы : У 11 т. / В.К. Бандарчык, М.Ф. Піліпенка, А.І. Лакотка. – Мінск: Беларуская навука, 1995-2009. – Т. 8 : Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Я.М. Сахута [і інш.]. – 2005.
3. КодексРеспублики Беларусь «Об образовании» от13 января 2011 г. № 243-З [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243.– Дaтa дοступa: 04.01.2023.
4. [Могилевская старина: Сборник статей «Могилевских губернских ведомостей».](http://elib.bsu.by/bitstream/123456789/75/1/ba1696k.pdf) / Е. Р. Романов.–1901.
5. Опыт описания Могилевской губернии: в трех книгах / А. С. Дембовецкий. – 1882.
6. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021-2025 гг., утвержденная Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 31 декабря 2020 г. №312 [Электронный ресурс] // НИО.– Режим дοступa: <https://adu.by/images/2021/03/programma-vospitaniya-2021-2025.pdf> – Дaтa дοступa: 04.01.2023.
7. Сахута, Я. М. Народнае мастацтва Беларусі / Я.М. Сахута. – Мінск: БелЭн, 1997.